

Ausgabe Oktober/November 2023



VIDEOBUSTER.de

MOVIE



GUARDIANS
OF THE GALAXY

VOLUME 3

© Marvel Studios

Ab 06.10.2023 im Verleih
als DVD, Blu-ray & 4K UHD

FILM-HIGHLIGHTS

Guardians of the Galaxy 3 · Barbie
Transformers 6 · D'Artagnan

Regie-Porträt

Ilker Çatak

Roboter-Special

Wir sind die Roboter!

KINOTIPPS

Leinwand-Blockbuster im
Oktober & November

Inhalt

- 3 Verleih-Highlights im Oktober
- 4 Regie-Porträt: Ilker Çatak
- 6 Blu-ray Charts September
- 7 Vorschau: Ab November im Verleih
- 8 Wir sind die Roboter!
- 10 Kinotipps Oktober & November



Erhalte 20% Rabatt im aLaCarte-Verleih auf eine Bestellung deiner Wahl. (exkl. Versandkosten)

Jetzt einlösen unter
www.videobuster.de/gutschein

Dein Gutscheincode:

movi3620

Aktionszeitraum 04.10. - 08.11.2023

Highlights im Oktober



Ab **06.10.2023**
im Verleih

**Guardians of
the Galaxy 3**

Science-Fiction



Ab **12.10.2023**
im Verleih

Transformers 6
Aufstieg der Bestien

Action

Die geliebte Schar von Außenseitern arbeitet daran, den extremen Schaden, den Thanos angerichtet hat, zu beheben. Doch Rockets turbulente Vergangenheit holt sie schnell ein. Diese Mission könnte das Ende der Guardians sein, wie wir sie kennen.

Während die ‚Autobots‘ auf eine ganz neue Art von ‚Transformers‘ treffen, die ‚Maximals‘, geht der Kampf der verfeindeten Teams der ‚Autobots‘ und der ‚Decepticons‘ in die nächste Runde - eine völlig neue Transformers-Ära wird eingeläutet...



Ab **19.10.2023**
im Verleih

D'Artagnan
Die drei Musketiere

Abenteuer



Ab **26.10.2023**
im Verleih

Barbie
Sie ist alles. Er ist nur Ken.

Komödie

D'Artagnan verbündet sich in Paris mit den Musketieren Athos, Porthos und Aramis, um gegen Kardinal Richelieus Machenschaften zu kämpfen. Doch als er sich in Constance Bonacieux verliebt, gerät er in die gefährliche Falle von Milady de Winter.

Im Barbie-Land zu leben bedeutet, ein perfektes Dasein an einem perfekten Ort zu führen. Außer natürlich, man steckt gerade in einer existenziellen Krise. Oder man ist ein Ken. Mit ‚Margot Robbie‘ als Barbie und ‚Ryan Gosling‘ als Ken.



Regie-Porträt:

Regisseur Çatak hält der Gesellschaft den Spiegel vor

Der deutsche Filmemacher Ilker Çatak wurde 1984 als Kind türkischer Einwanderer in Berlin geboren. Als Teenager zog er mit seiner Familie nach Istanbul, wo er sein Abitur machte und anschließend nach Deutschland zurückkehrte. Bereits seit 2005 kreierte Çatak Werbefilme und eigene Kurzfilme, von denen einige sogar mit dem begehrten Studenten-Oscar, dem Max-Ophüls-Preis und dem renommierten First-Steps-Award ausgezeichnet wurden.

Mit dem deutschen Coming-of-Age-Filmdrama *ES WAR EINMAL IM INDIANERLAND* (2017),



nach der preisgekrönten Romanvorlage von Nils Mohl, feierte er sein Kinodebüt und wurde direkt für den Deutschen Filmpreis nominiert. Leonard Scheicher (aktuell mit *DER VERMESSENE MENSCH* in unserem Verleihprogramm zu sehen) und Emilia Schüle (aus *WUNDERSCHÖN*) spielen darin die Hauptrollen und nehmen uns Zuschauer mit in die chaotische Gefühlswelt Heranwachsender. Im Jahr

2019 folgte das Drama *ES GILT DAS GESPROCHENE WORT* und 2021 dann *RÄUBERHÄNDE*, die Verfilmung des gleichnamigen Erfolgsromans von Finn-Ole Heinrich. Eine jugendliche Freundschaft, ein unverzeihlicher Fehler und seine Auswirkungen sind Mittelpunkt dieses berührenden Dramas.



Ausgezeichnet mit
fünf Deutschen
Filmpreisen!

Das *Ein Film von* Ilker Çatak Lehrerzimmer

Auch mit seinem neuen Film DAS LEHRERZIMMER bewegt sich Çatak 2023 nah an der Realität und hat sich dafür eine Schule als Spiegel unserer Gesellschaft ausgesucht. Leonie Benesch (DAS WEIßE BAND) ist darin als junge Lehrerin zu erleben, die sich gegen die Regeln der Schule, an der sie

arbeitet, stellt. Ein Film über Vorurteile und das Suchen nach Wahrheit und Gerechtigkeit.

„Ehrlich gesagt, wusste ich bei der Arbeit an DAS LEHRERZIMMER auch nicht genau, welche Aussage der Film am Ende haben würde. Es geht aber auch nicht darum, eine Aussage zu



treffen, sondern eine Frage zu stellen. Das ist die Art und Weise, wie ich gerne Kino machen möchte.“

Ilker Çatak, Regisseur und Drehbuchautor von DAS LEHRERZIMMER. (SG)



Blu-ray Charts September



Marlowe

Produktion: 2022
Medien: DVD, Blu-ray, 4K
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★3,3/5



The Flash

Zwischen Welten

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray, 4K
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★3,7/5



Gletschergab

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★3,9/5



John Wick - Kapitel 4

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray, 4K
Freigabe: FSK 18
Bewertung: ★3,9/5



No Hard Feelings

Schön. Verklemt.

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★4/5



Manta, Manta

Zwoter Teil

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★2,9/5



Fast & Furious 10

Das Ende der Straße beginnt

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray, 4K
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★3,5/5



Ride On

Die zweite Chance

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★3,7/5



Der vermessene Mensch

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★3,5/5



Und dann kam Dad

Familie kann man sich nicht aussuchen

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 0
Bewertung: ★3,5/5

Filmvorschau November



Ab **02.11.2023** im Verleih

Mission Impossible 7

Dead Reckoning Teil Eins

Action

Ab **02.11.2023** im Verleih

Meg 2 - Die Tiefe

Horror



Ab **09.11.2023** im Verleih

Gran Turismo

Vom Gamer zum Racer

Action

Ab **16.11.2023** im Verleih

Blue Beetle

Fantasy-Action



Ab **23.11.2023** im Verleih

Hypnotic

Thriller

Ab **23.11.2023** im Verleih

TMNT - Mutant Mayhem

Animation





Wir sind die Roboter!

Science-Fiction verbindet seit jeher Wissenschaft mit Fiktion, wie der Name sagt. Was aber sagen uns Namen wie R2-D2, C-3PO, Nummer 5, Data, Marvin, Bender, Chappie, Wall-E oder Bumblebee? Die stehen für eins: phantastische Unterhaltung.

Nicht Science-Fiction, in der Vergangenheit hatte mein Vater die knallrote Schallplatte einer Band, die nicht wie aktuell ‚Kraftklub‘ sondern ‚Kraftwerk‘ sondern ‚Kraftwerk‘ hieß, heute ist es klar: die Düsseldorfer der 70er wurden zu Pionieren der Elektromusik, aber damals wirkten sie auf dem Album, Die

Mensch-Maschine‘ aus Kinderaugen wie echte Außerirdische: „Wir sind auch alle programmiert, und was du willst wird ausgeführt, wir sind die Roboter...“.

In der Gegenwart: Auf einem Familienfest erzählt ein geladener Herr mir begeistert vom Sci-Fi-Visionär Isaac Asimov, der einst über ein Ehepaar schrieb, das sich unabhängig voneinander durch künstliche ‚Marionetten‘ austauschte, bis schließlich das Roboterpaar nebeneinander liegt - nie ging ihm diese Geschichte aus dem Kopf. Ich habe ein Déjà-vu: Eine Heimkino-





Neuerscheinung vom 25.08. handelt von Charles, der heimlich einen exakt nachgebildeten Roboter benutzt, um Frauen zu umwerben. Eines Tages trifft er Elaine und setzt seinen Roboter, C2' ein, um sie für sich zu gewinnen. Dabei ahnt er nicht, dass sie ihre eigene Roboterkopie, E2' hat: ROBOTS.

Ach das ist der Asimov, der die Vorlage zu DER 200 JAHRE MANN mit Robin Williams lieferte! In dem Sam Neill seiner Filmfamilie eine neue Haushaltshilfe vorstellt: den vollmechanischen Dienstboten-Androiden ,NDR-114', der nur allzu gern ein Mensch wäre. Und der Blockbuster I, ROBOT (2004) verwendet ebenfalls Motives des russisch-amerikanischen Schriftstellers, dagegen dystopisch: Will Smith muss hier den scheinbaren Mord eines Roboters an seinem Schöpfer aufklären und sieht sich mit einer

Armee an künstlichen Gegenspielern konfrontiert. Wie es auf dem Filmtipp EX_MACHINA heißt: „Es gibt nichts Menschlicheres als den Willen zu überleben.“

Uns verfolgt die Romanvorlage ‚Träumen Androiden von elektrischen Schafen?‘ des Autors Philip K. Dick: vom BLADE RUNNER (1982) Harrison Ford. Von Fritz Langs METROPOLIS (1927) zu TERMINATOR 4 - DIE ERLÖSUNG (2009) stellt sich die Frage, gegen wen oder was wir mit unserem Filmhelden kämpfen? Tritt John Connor gegen Roboter, humanoide Androiden, androide Humanoide, Cyborgs, Menschmaschinen oder Maschinenmenschen an? Die Filme geben uns Antworten, denn auch wenn der Begriff auf das slawische Wort ‚Robota‘ zurückführt, das ‚Arbeit‘ bedeutet, leisten die Roboter auf DVD & Blu-ray genau das Gegenteil: Sie

hören auf das Wort ‚Leihen‘ und stehen auf Knopfdruck nach der Arbeit (auch wenn einer von ihnen ruft: „Nicht abschalten! NUMMER 5 LEBT!“) zum Abschalten bereit.

Es gibt viel zu entdecken - schauen wir es an!
(PT)

Top-Kinostarts

Oktober & November

05.10.2023

Der Exorzist - Bekenntnis • Catch the Killer

12.10.2023

Das fliegende Klassenzimmer • DogMan

19.10.2023

Killers of the Flower Moon • Trolls 3

26.10.2023

Halloween Park • Five Nights at Freddy's

02.11.2023

Dumb Money • Anatomie eines Falls

09.11.2023

The Marvels • Sound of Freedom

16.11.2023

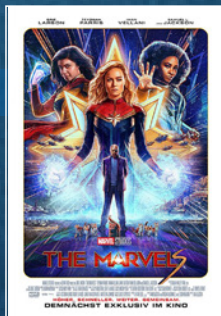
Die Tribute von Panem - The Ballad of Songbirds & Snakes • Thanksgiving

23.11.2023

Naoleon • In voller Blüte

30.11.2023

Saw X • Disney's Wish



Copyright

Das gesamte Bild- und Textmaterial (Titelbeschreibungen, Titelzusatzdaten und Covergrafiken) wurde von VIDEOBUSTER.de zusammengestellt und ist urheberrechtlich geschützt. Das Copyright der Bild- und Textmaterialien liegt bei den Eigentümern, Herstellern und Lizenzinhabern. Sämtliches unter VIDEOBUSTER.de dargestellte Bild- und Textmaterial dient zum Zwecke der Präsentation und zum besseren Verständnis und stellt keine Rechtsverletzung im eigentlichen Sinne dar.

www.VIDEOBUSTER.de

NETLEIH GmbH & Co. KG
Johann-Zincken-Str. 6
38723 Seesen
Deutschland

Grafik

Monä Riechel

Redaktion

Saskia Gomolka (SG)
Philipp Tschirbs (PT)

Bildnachweis

Titelcover: Guardians of the Galaxy 3 © Marvel Studios
Film Cover: Alamode Film, Columbia TriStar Pictures, Constantin Film, EuroVideo, Good!Movies, LEONINE, Marvel Studios, Paramount, Salzgeber, Sony Pictures, Neon, Paramount, Plaion Pictures, Splendid Film, Telepool, Universal Pictures, Warner Bros., X Verleih.