Ausgabe Februar / März 2025

VIDEOBUSTER MOV.1

Ab 06.02.2025 im Verleih © Sony Pictures

Filmhighlights
Venom 3 · Wicked · Die Schule der magischen Tiere 3 · Der Buchspazierer

David Lynch
Erinnerungen an seine Werke

OSCAR-Verleihung
Die Nominierten 2025

Kinotipps
Leinwand-Blockbuster im Februar & März

Impressum

Das gesamte Bild- und Textmaterial (Titelbeschreibungen, Titelzusatzdaten, Covergrafiken) wurde von VIDEOBUSTER zusammengestellt und ist urheberrechtlich geschützt. Das Copyright der Bild- und Textmaterialien liegt bei den Eigentümern, Herstellern und Lizenzinhabern. Sämtliches unter VIDEOBUSTER.de dargestelltes Bild- und Textmaterial dient zum Zwecke der Präsentation und zum besseren Verständnis und stellt keine Rechtsverletzung im eigentlichen Sinne dar.

Herausgeber

www.VIDEOBUSTER.de

NETLEIH GmbH & Co. KG
Johann-Zincken-Str. 6
38723 Seesen
Deutschland

Grafik
Mona Riechel

Redaktion
Philipp Tschirbs

Bildnachweis
Titelbild: *Venom - The Last Dance*
© Sony Pictures
Film-Cover: 20th Century Studios, Arthaus, Constantin Film, EuroVideo, LEONINE, MGM - Metro-Goldwyn-Mayer, Paramount, Plaion Pictures, Studiocanal, Universal Pictures, Walt Disney Studios, Warner Bros.

Der wilde Roboter © DreamWorks

Aktion

Jetzt einlösen unter
www.videobuster.de/gutschein

KEINE VERSANDKOSTEN

ab einem Mindestbestellwert von 15€
im DVD-Verleih aLaCarte.

Dein Gutscheincode:

vs2507hh

Aktionszeitraum 10.02.2025 - 24.03.2025

Mit dem exklusiven MOV.I-Gutschein schenken wir dir die Versandkosten ab einem Bestellwert von 15€ im DVD-Verleih aLaCarte. Gilt für 2 Bestellungen.

Inhalt

4 Die OSCAR-Nominierten 2025

6 Filmhighlights im Februar

7 Heimkino-Vorschau März

8 Erinnerungen an David Lynch

11 Blu-ray Charts Januar

12 Kinotipps Februar & März

Die Nominierten zur OSCAR-Verleihung 2025

Spiel mit: Kreuze hier deinen persönlichen Favoriten in der jeweiligen Kategorie an und freu dich auf jeden gewonnenen Tipp, bei der 97. Verleihung der ACADEMY AWARDS, die am Sonntag den 2. März 2025 im Dolby-Theatre in Los Angeles zelebriert wird.

Bester Film
- ○ **Anora**
- ○ **Der Brutalist**
- ○ **Dune 2**
- ○ **Emilia Pérez**
- ○ **I'm Still Here: Für immer hier**
- ○ **Konklave**
- ○ **Like A Complete Unknown**
- ○ **Nickel Boys**
- ○ **The Substance**
- ○ **Wicked**

Beste Regie
- ○ Jacques Audiard - **Emilia Pérez**
- ○ Sean Baker - **Anora**
- ○ Brady Corbet - **Der Brutalist**
- ○ Coralie Fargeat - **The Substance**
- ○ James Mangold - **Like A Complete Unknown**

Bester Hauptdarsteller
- ○ Adrien Brody - **Der Brutalist**
- ○ Timothée Chalamet - **Like A Complete Unknown**
- ○ Colman Domingo - **Sing Sing**
- ○ Ralph Fiennes - **Konklave**
- ○ Sebastian Stan - **The Apprentice: The Trump Story**

Beste Hauptdarstellerin
- ○ Cynthia Erivo - **Wicked**
- ○ Karla Sofía Gascón - **Emilia Pérez**
- ○ Mikey Madison - **Anora**
- ○ Demi Moore - **The Substance**
- ○ Fernanda Torres - **I'm Still Here: Für immer hier**

Bester Nebendarsteller
- ○ Juri Borissow - **Anora**
- ○ Kieran Culkin - **A Real Pain**
- ○ Edward Norton - **Like A Complete Unknown**
- ○ Guy Pearce - **Der Brutalist**
- ○ Jeremy Strong - **The Apprentice: The Trump Story**

Beste Nebendarstellerin
- ○ Monica Barbaro - **Like A Complete Unknown**
- ○ Ariana Grande - **Wicked**
- ○ Felicity Jones - **Der Brutalist**
- ○ Isabella Rossellini - **Konklave**
- ○ Zoë Saldaña - **Emilia Pérez**

Bestes Originaldrehbuch
- ○ Sean Baker - **Anora**
- ○ Moritz Binder, Tim Fehlbaum, Alex David (Co-Autor) - **September 5**
- ○ Brady Corbet, Mona Fastvold - **Der Brutalist**
- ○ Jesse Eisenberg - **A Real Pain**
- ○ Coralie Fargeat - **The Substance**

Bestes adaptiertes Drehbuch
- ○ Clint Bentley, Greg Kwedar, Clint Bentley, Greg Kwedar, Clarence Maclin, John 'Divine G' Whitfield - **Sing Sing**
- ○ Jacques Audiard, Thomas Bidegain, Léa Mysius, Nicolas Livecchi - **Emilia Pérez**
- ○ James Mangold, Jay Cocks - **Like A Complete Unknown**
- ○ RaMell Ross, Joslyn Barnes - **Nickel Boys**
- ○ Peter Straughan - **Konklave**

Beste Kamera
- ○ Jarin Blaschke - **Nosferatu: Der Untote**
- ○ Lol Crawley - **Der Brutalist**
- ○ Greig Fraser - **Dune 2**
- ○ Paul Guilhaume - **Emilia Pérez**
- ○ Ed Lachman - **Maria**

Bestes Szenenbild
- ○ Judy Becker, Patricia Cuccia - **Der Brutalist**
- ○ Nathan Crowley, Lee Sandales - **Wicked**
- ○ Suzie Davies, Cynthia Sleiter - **Konklave**
- ○ Craig Lathrop, Beatrice Brentnerová - **Nosferatu: Der Untote**
- ○ Patrice Vermette, Shane Vieau - **Dune 2**

Bestes Kostümdesign
- ○ Lisy Christl - **Konklave**
- ○ Linda Muir - **Nosferatu - Der Untote**
- ○ Arianne Phillips - **Like A Complete Unknown**
- ○ Paul Tazewell - **Wicked**
- ○ Janty Yates, Dave Crossman - **Gladiator 2**

Beste Filmmusik
- ○ Volker Bertelmann - **Konklave**
- ○ Daniel Blumberg - **Der Brutalist**
- ○ Kris Bowers - **Der wilde Roboter**
- ○ Clément Ducol, Camille - **Emilia Pérez**
- ○ John Powell, Stephen Schwartz - **Wicked**

Bestes Make-up und beste Frisuren
- ○ **Emilia Pérez**
- ○ **Wicked**
- ○ **A Different Man**
- ○ **The Substance**
- ○ **Nosferatu: Der Untote**

Bester Schnitt
- ○ Sean Baker - **Anora**
- ○ Nick Emerson - **Konklave**
- ○ Dávid Jancsó - **Der Brutalist**
- ○ Myron Kerstein - **Wicked**
- ○ Juliette Welfling - **Emilia Pérez**

Bester internationaler Film
- ○ **Emilia Pérez** - Frankreich
- ○ **Flow** - Lettland
- ○ **I'm Still Here: Für immer hier** - Brasilien
- ○ **Das Mädchen mit der Nadel** - Dänemark
- ○ **Die Saat des heiligen Feigenbaums** - Deutschland

Bester Ton
- ○ **Wicked**
- ○ **Dune 2**
- ○ **Emilia Pérez**
- ○ **Like A Complete Unknown**
- ○ **Der wilde Roboter**

Beste visuelle Effekte
- ○ Eric Barba, Nelson Sepulveda-Fauser, Daniel Macarin, Shane Mahan - **Alien 5: Romulus**
- ○ Pablo Helman, Jonathan Fawkner, David Shirk, Paul Corbould - **Wicked**
- ○ Paul Lambert, Stephen James, Rhys Salcombe, Gerd Nefzer - **Dune 2**
- ○ Luke Millar, David Clayton, Keith Herft, Peter Stubbs - **Better Man: Die Robbie Williams Story**
- ○ Erik Winquist, Rodney Burke, Paul Story, Stephen Unterfranz - **Planet der Affen: New Kingdom**

Bester Animationsfilm
- ○ **Flow**
- ○ **Alles steht Kopf 2**
- ○ **Memoir of a Snail**
- ○ **Wallace & Gromit: Vergeltung mit Flügeln**
- ○ **Der wilde Roboter**

Bester Dokumentarfilm
- ○ **Black Box Diaries**
- ○ **No Other Land**
- ○ **Porcelain War**
- ○ **Soundtrack to a Coup d'Etat**
- ○ **Sugarcane**

Highlights im Februar

*Ab **06.02.2025** im Verleih*

Venom 3 - The Last Dance

Action-Fantasy

Tom Hardy kehrt als Venom, einer der faszinierendsten Charaktere aus dem Marvel-Universum, für das große Trilogie-Finale zurück. Eddie und Venom sind auf der Flucht. Gejagt von ihren beiden Welten, wird das Netz immer enger und zwingt das Duo zu einer schrecklich Entscheidung, die den Vorhang für ihren letzten Tanz fallen lassen wird.

*Ab **07.02.2025** im Verleih*

Die Schule der magischen Tiere 3

Kids-Fantasy

Ida (Emilia Maier) will mit ihrer Klasse beim Waldtag den lokalen Wald schützen. Helene (Emilia Pieske) nutzt die Chance für ihren Influencer-Kanal, während Silas (Luis Vorbach) Schüler erpresst, um Helene zu beeindrucken. Als Helene erfährt, dass im Naturkundemuseum die Modenschau ihrer Ikone stattfinden, soll eskalieren die Konflikte.

*Ab **27.02.2025** im Verleih*

Wicked

Fantasy-Musical

Die Vorgeschichte der Hexen von Oz erzählt, wie Elphaba (Cynthia Erivo) und Glinda (Ariana Grande) eine tiefe Freundschaft entwickeln, bevor sich ihre Wege trennen. Elphaba kämpft mit Vorurteilen und entdeckt ihre wahre Stärke, während Glinda durch ihren Ehrgeiz und den Einfluss des Zauberers von Oz in Versuchung gerät.

*Ab **27.02.2025** im Verleih*

Der Buch-spazierer

Drama

Carl Kollhoff (Christoph Maria Herbst) arbeitet zurückgezogen in einem Buchladen und liefert Bücher an Stammkunden aus. Als sich Schascha (Yuna Bennett) ihm anschließt und ihn den "Buchspazierer" nennt, begleitet sie ihn auf seinen Touren. Dabei gewinnt sie nicht nur die Herzen der Kunden, sondern hilft auch Carl, sich aus seiner Isolation zu lösen.

Filmvorschau März

*Ab **06.03.2025** im Verleih*
Gladiator 2

Abenteuer

*Ab **06.03.2025** im Verleih*
Hagen

Fantasy-Saga

*Ab **07.03.2025** im Verleih*
Konklave

Drama

*Ab **13.03.2025** im Verleih*
Der Herr der Ringe
Die Schlacht der Rohirrim

Animation

*Ab **13.03.2025** im Verleih*
Woodwalkers

Family-Fantasy

*Ab **27.03.2025** im Verleih*
Heretic

Horror-Thriller

Erinnerungen an David Lynch

"Bild:" Wir erblicken Lynch in einem ruhigen Moment vor dem Mönchehaus Museum in Goslar © VIDEOBUSTER

Ruhe in Frieden, David Keith Lynch, geb. 20.01.1946 in Missoula/Montana, gestorben am 15.01.2025 in Los Angeles/Kalifornien.

Er hat so vieles geschafft und erschaffen, als Künstler durch und durch, mal Regisseur, Produzent, Drehbuchautor, Schauspieler, dann wieder Maler, Fotograf, Lithograf, Bildhauer, gar Möbeldesigner und Komponist - jetzt hat er es leider nicht mehr zu seinem 79. Geburtstag geschafft. Nach einem 2020 diagnostizierten Lungenemphysem, mit Atemnot bei körperlicher Anstrengung, starb er wenige Tage, nachdem er sein Haus aufgrund der Waldbrände in Südkalifornien hatte verlassen müssen.

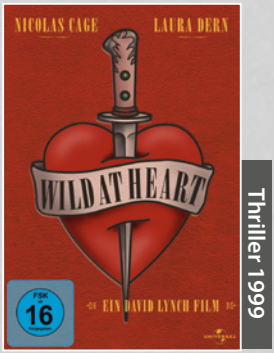
Viel zitiert wurde er rund um sein Schaffen - um ihn erstmal selbst zu Wort kommen zu lassen - so wie von ARTHAUS, die hierzulande mehrere seiner Spielfilme veröffentlichten: "Das Leben ist sehr, sehr kompliziert. Deswegen sollten Filme das auch sein dürfen." Oder: "Ich weiß nicht, wieso Menschen erwarten, dass Kunst immer einen Sinn ergibt, während sie akzeptieren, dass das Leben keinen Sinn ergibt." Aber auch: "Manche Dinge sind für mich einfach so schön, und ich weiß nicht, warum. Manche Dinge ergeben so viel Sinn, und es ist schwer, das zu erklären."

Wir erinnern uns gern an eine persönliche Begegnung mit ihm zurück, ein wahrer Meister, nicht nur, was seine Filme seit den 70er Jahren betrifft. Für seine Fotografien und Skulpturenbilder, sein gesamtes künstlerisches Schaffen wurde ihm im Oktober 2010 eine große Ehre zuteil, als er in der Kaiserpfalz den Kaiserring der Stadt Goslar überreicht bekam, einer der weltweit renommiertesten Preise für moderne Kunst, den zuvor Ausnahmekünstler wie Henry Moore, Max Ernst, Joseph Beuys oder Christo erhielten. Und weil sich die VIDEOBUSTER-Zentrale seit jeher gleich nebenan in Seesen am nordwestlichen Harzrand befindet, hatten wir das große Glück, ihn selbst zu erleben. Wenn an dieser Stelle Platz wäre, würden wir dir noch mehr vorschwärmen, nicht nur wie sehr uns seine Filme über die Zeit, zu Beginn der Neunziger noch wöchentlich im TV mit TWIN PEAKS begleitet haben, vor allem als Mensch, denn an dem Tag war er so nahbar, sympathisch, interessiert - im echten Leben ein echtes Vorbild.

Welchen von Lynchs abgründigen Filmbildern bist du bereits begegnet? Im Kino oder Fernsehen. Uns haben so manche Szenen seit der Jugend nachhaltig verfolgt. Schrecklich unheimlich war und bleibt ein schwarz-weißes Kinoposter zu DER ELEFANTENMENSCH (1980), Hauptdarsteller John Hurt mit einem Leinensack über dem Kopf. Ein gruseliges Mo-

tiv, das sich heute ganz ähnlich auf dem DVD & Blu-ray Cover, seit 2021 bei uns sogar auf der 4K-UHD wiederfindet. Auch der Moment, als Kyle MacLachlan in BLUE VELVET (1986) ein abgetrenntes Ohr auf der Wiese findet, bleibt im Gedächtnis, seine FBI-Agent Dale Cooper Rolle mit "verdammt gutem Kaffee" in TWIN PEAKS (1990/91 und inzwischen nochmal 2017 in einer 'Limited Event Series') ist ohnehin legendär. Nur Momentaufnahmen aus einem Jahrzehnt Filmschaffen, und Lynch nutzt weitere Ausdrucksmöglichkeiten: Malen, so schrieb die Stadt Goslar zur Kaiserring-Verleihung, stand für Lynch am Beginn seiner Karriere und Malen begleitet ihn bis in den Tod. Seine Werke zeigte er in berühmten Galerien in New York, Paris, Tokio. Als bester Regisseur des Jahres wurde er dreimal Oscar-nominiert, ein weiteres Mal als Drehbuchautor, bei eben genannten 80er-Kinofilmen und 2001 für den düsteren MULHOLLAND DRIVE, der für uns Zuschauer mindestens einen unvergesslichen Schockmoment in der sogenannten Winkie's-Diner-Szene bereithält. 1990 erhielt er die 'Goldene Palme' in Cannes für WILD AT HEART, die 'Geschichte von Sailor und Lula', in der sich uns neben Nicolas Cage in seiner Schlangenlederjacke und Laura Dern vor allem das Finale von Willem Dafoe als Bobby Peru einbrannte. 2006 war es dann soweit, dass der Regisseur auf den Filmfestspielen von Venedig mit dem 'Goldenen Löwen' für sein Lebenswerk ausgezeichnet und ihm 2019 schließlich der 'Honorary Award' Ehrenoscar verliehen wurde.

Bei der Ehrung in der Kaiserpfalz erinnern wir uns an die Laudatio des ehemaliger Direktors des 'Musée National d'Art Moderne im Centre Pompidou' in Paris, die Worte von Werner Spies, der das "faszinierende, gewaltige Werk" eines Künstlers hervorhob, der sich wie kein anderer Filmemacher "so anhaltend auf die Erfahrungen des bildenden Künstlers" bezieht, um sich mit Vertrautheit und Unheimlichem auseinandersetzt. Seine Filme erzeugten eine Stimmung, die an Hans Christian Andersens Märchen erinnerten, in denen "das Idyllische plötzlich in Terror umschlägt". In einem anderen Zusammenhang berichteten wir von einem satirischen iPhone-Pseudo-Werbespot zum Wohle der Filmwirtschaft, in dem Lynch übersetzt in etwa verkündet: "Also wenn du den Film auf deinem Handy abspielst, wirst du den Film nicht mal in einer Billion Jahren erleben. Du denkst du hast ihn erlebt, aber du wurdest betrogen. Wirklich traurig, dass du denkst, du hättest einen Film auf deinem verfluchten Handy tatsächlich gesehen. Werd' vernünftig!" Wenn nun also Lynchs filmisches Erbe bis auf seltene Ausnahmen nicht mehr im Kino erlebbar ist, so können wir dir diese Meisterwerke dennoch präsentieren, um sie in bestmöglicher digital aufbereiteter Form im eigenen Heimkino zu erleben.

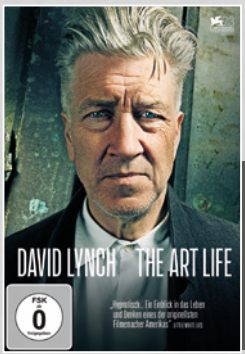


Empfehlungen? Muss man mögen!

"Muss man mögen", da kommt es wie bei anderen Filmschaffenden auch bei David Lynch darauf an, wie man es betont. Natürlich MUSS man seine Filme nicht mögen, man muss es halt mögen. Bei Filmen verhält es sich wie wir finden so, wie es einmal in einem 'Live im Schlachthof' Interview 1990 Literaturkritiker Marcel Reich-Ranicki zu der jungen Sandra Maischberger über Musik und Literatur sagte: "Sehen Sie, ich werde Ihnen gleich ein drastisches Beispiel geben, das junge Leute glaube ich sehr gut verstehen werden: Es ist ja sehr schön, wenn Menschen mit einander ins Bett gehen und da allerlei im Bett treiben. Ist dazu Liebe nötig? Nein! Dazu ist Liebe gar nicht nötig. Ich glaube aber, dass alles was sich im Bett abspielt, MIT Liebe noch schöner ist. Zurück jetzt zu der Musik: Man kann ohne Mozart und Schubert und Chopin leben. Aber das Leben MIT Mozart ist etwas schöner als ohne. Und darum geht es nur. Und so ist es genau so mit der Literatur: Wer hat denn gesagt, dass man Bücher lesen muss? Aber MIT Literatur, und zwar guter und unterhaltsamer Literatur, ist das Leben noch schöner." So wie mit David Lynchs Filmen.

Als Einstieg in sein Werk empfehlen wir nicht chronologisch vorzugehen, ERASERHEAD von 1977 ist sein vielleicht abstraktester, surrealster Spielfilm? Auch seine 1984er Frank-Herbert-Verfilmung von DUNE - DER WÜSTENPLANET wird ja bis heute ganz unterschiedlich aufgenommen und ist eher untypisch. Laut 'Wikipedia' wurde "Sein Film MULHOLLAND DRIVE in einer internationalen Kritikerumfrage 2016 zum bis dahin besten Film des 21. Jahrhunderts gewählt", muss man mögen: Laura Harring und Naomi Watts in der Traumstadt L.A. an der 'Straße der Finsternis'. Was wir damals direkt faszinierend fanden, auch wenn die darin enthaltenen Rammstein-Songs umstritten sind, war LOST HIGHWAY von 1997. Und dessen Hauptdarsteller Bill Pullman kommt gleich in noch einem Tipp von uns: Davids Tochter Jennifer Lynch, die 1968 in Philadelphia zur Welt kam, und bei seinem Debütspielfilm ERASERHEAD, der nach vierjähriger Arbeit im Sommer 1976 erschien, als kleines Mädchen zu entdecken ist, brachte selbst als Regisseurin zu Karrierebeginn UNTER KONTROLLE heraus, mit Pullman und Julia Ormond bei der Aufklärung einer brutalen Mordserie mit widersprüchliche Aussagen. Den möchten wir jetzt, beim Schreiben für diese MOV.I Ausgabe, gleich nochmal sehen! Steht natürlich auch für dich auf DVD und Blu-ray ab 18 bereit. Genau wie 15 Regiewerke von David Lynch, die man sich jederzeit bei VIDEOBUSTER ansehen kann. Und wenn es zum Ausklang etwas ruhiger werden soll, dann mit THE STRAIGHT STORY von 1999, in dem sich Richard Farnsworth nach einer wahren Geschichte als sturer Rentner auf eine unglaubliche Reise begibt. Für alle, die einfach nur einen schönen Film erleben möchten, ganz ohne die abgründige "Lynchian" Filmatmosphäre, ein Begriff, der es sogar in das Oxford English Dictionary geschafft hat. Viel Vergnügen beim (Wieder?)Entdecken der David Lynch Filmerlebnisse! Vielleicht bei einem verdammt guten Kaffee?

Thriller 2001



Doku 2016

Verleih-Charts Januar

1

Die Fotografin

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★ 4/5

2

Der wilde Roboter

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 6
Bewertung: ★ 4,3/5

3

Subservience

Don't Turn Her On

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 3,2/5

4

Joker 2 - Folie à Deux

Die Welt ist eine Bühne

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray, 4K
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 2,8/5

5

Fast Charlie

Produktion: 2023
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 3,2/5

6

Never Let Go

Lass niemals los

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 2,6/5

7

Speak No Evil

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 3,4/5

8

Alien 5 - Romulus

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray, 4K
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 4/5

9

Megalopolis

Eine Fabel

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 16
Bewertung: ★ 2,3/5

10

Race for Glory

Audi vs. Lancia

Produktion: 2024
Medien: DVD, Blu-ray
Freigabe: FSK 12
Bewertung: ★ 3/5

Top-Kinostarts
Februar & März

06.02.2025
- Companion - Die perfekte Begleitung
- Maria

13.02.2025
- Captain America - Brave New World
- Wunderschöner

20.02.2025
- Flight Risk
- The Monkey

27.02.2025
- Bridget Jones 4 - Verrückt nach ihm
- Like a Complete Unknown

06.03.2025
- Mickey 17
- In the Lost Lands

13.03.2025
- Black Bag - Doppeltes Spiel
- Köln 75

20.03.2025
- Schneewittchen
- Das Licht

27.03.2025
- Mr. No Pain
- The Woman in the Yard

MARVEL STUDIOS
CAPTAIN AMERICA
BRAVE NEW WORLD

Captain America 4 - Brave New World © Marvel Studios